

# TEORIA DELLA LETTERATURA

*Tecnica pubblicitaria*

*Comunicazione pubblica*

**Prof. Clotilde Bertoni**

2 moduli = 6 CFU

La prima parte del corso sarà dedicata all'approfondimento di questioni di base: la metamorfosi dei generi; le dinamiche dell'intertestualità; le interferenze, caratteristiche della società multimediale, fra codici e mezzi diversi (romanzo, teatro, cinema, televisione, pubblicità); il *revival* della critica tematica; l'importanza dell'orizzonte di ricezione, sia in quanto figura astratta di lettore sollecitata dal testo, sia in quanto pubblico concreto, le cui reazioni possono non solo decretare la fortuna delle opere ma anche ricrearne il senso.

La seconda parte si incentrerà sulle categorie dell'ironia e del comico, e sulle loro diverse gamme, la sollecitazione dell'ilarità, la fustigazione dei costumi, gli attacchi alla morale corrente e ai capisaldi della razionalità. Si analizzeranno opere di taglio parodico: il romanzo comico 'picaresco', da quello settecentesco di Voltaire a quello novecentesco di Steinbeck, basato sulla deformazione canzonatoria di generi precedenti, dall'epos alla letteratura di viaggio; la commedia di Wilde, dissacrazione del melodramma e del romanzo d'appendice; il teatro e la filmografia di Woody Allen, smontaggio di miti codificati dalla *fiction* precedente; la narrativa di Camilleri, che intreccia a espedienti di comicità facile il coinvolgimento allusivo di una ramificata tradizione.

L'esame dei testi letterari sarà affiancato dalla riflessione su altre forme: il cinema umoristico, le rubriche e vignette satiriche.

## Testi

- Voltaire, *Candido*, Mondadori, Milano 1988.
- J. Steinbeck, *Pian della tortilla*, Bompiani, Milano 2000.
- O. Wilde, *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, Rizzoli, Milano 2001.
- W. Allen, *Provaci ancora Sam*, Feltrinelli, Milano 1983.
- A. Camilleri, *Il ladro di merendine*, Sellerio, Palermo 2002.

## Bibliografia critica

- F. Brioschi – C. Di Girolamo – M. Fusillo, *Introduzione alla letteratura*, Roma, Carocci, 2003 (capp. 1, *L'istituzione letteraria*, 4, *Modi della narrativa*, 5, *L'universo tematico*, 6, *Arte e letteratura*).
- C. D'Angeli – G. Paduano, *Il comico*, Bologna, Il Mulino, 1994.